

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K  
Att.: Anne Julie Schmitt Jensen ([asj@kum.dk](mailto:asj@kum.dk))  
og Louise Andersen ([loa@kum.dk](mailto:loa@kum.dk))

1. august 2018

### **Høringsvar vedr. Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden**

I det vi takker for muligheden har AKKS – Amatørernes Kunst & Kultur Samråd følgende kommentarer til Kommissionens meddelelse om en ny europæisk kulturdagsorden.

Meddelelsen indgår i en pakke af meddelelser på ungdoms-, uddannelses- og kulturområdet i forlængelse af Kommissionens meddelelse om "opbygning af et stærkere Europa gennem en stærkere ungdoms-, uddannelses- og kulturpolitik" (KOM (2018) 268 og skal ses i sammenhæng med andre af Unionens programmer og politikområder.

Meddelelsen er som sådan båret af en strategisk målsætning om at hjælpe borgerne i Europa til i højere grad at dele og værdsætte Europas kulturelle mangfoldighed og fælles kulturarv og dermed skabe en øget forståelse for hvad det europæiske projekt handler om og en følelse af europæisk sammenhørighed.

I forlængelser heraf, repræsenterer meddelelsen om "En ny europæisk kulturdagsorden" et syn på kultur, som et redskab til at fremme blandt andet det aktive medborgerskab, de fælles værdier, inklusionen og den interkulturelle dialog i Europa og hele verden, samt det økonomiske system i og omkring kultursektoren.

Denne tilgang til kulturområdet, der også taler for at nå den tredjedel af Europas befolkning, der ikke deltager i kulturelle aktiviteter, afspejler en øget forståelse for den rolle kulturen i bred forstand kan spille i den moderne virkelighed, men er også meget instrumentel og uden den helt store forståelse for at kreativitet og kultur i sig selv har en værdi.

I AKKS, der repræsenterer 80.000 amatører i Danmark, bifalder vi dog meddelelsen idet vi håber, at ønsket om at styrke borgernes deltagelse i kulturelle aktiviteter ikke kun skal forstås som borgernes publikumsdeltagelse, men også som borgernes egen udfoldelse og dermed integrerer og værdsætter den folkelige kultur.

For kun sådan kan man reelt nå alle Europas borgere på kulturområdet og derved styrke den europæiske identitet og kulturens økosystem. Det sidste skal ses i sammenhæng med, at de mange millioner amatører i Europa, ikke alene spiller en stor rolle som forbrugere af professionel kunst, men også som brugere af de professionelle kunstneres ekspertise i amatørarbejdet og dermed udgør en væsentlig del af det kulturelle økosystem.

Meddelelsen indeholder endvidere tanker om at kulturel deltagelse forbedrer sundheden og trivslen og ønsker at støtte forskning i kulturelle synergier. En satsning vi bifalder idet vi dog henviser til at man samarbejder med de forskningscentre i Europa, der allerede arbejder med

området, som f.eks. Nordjysk Center for Kultur og Sundhed ved Aalborg Universitet og Centrum för Kultur och Hälsa ved Göteborg universitet.

Slutteligt vil vi gerne nævne at vi helt konkret vil foreslå at meddelelsen leder til konkrete tiltag og programmer med fokus på:

- 1) At skabe kulturelle mødesteder for Europas mange amatører
- 2) At skabe øgede udvekslingsmuligheder og mobilitet for Europas amatører
- 3) At skabe grænseoverskridende kulturelle samarbejdsprojekter for amatører
- 4) At skabe øgede muligheder for at lønne professionelle instruktører i amatørarbejdet
- 5) At styrke amatørverdenens organisationer og fastholde de europæiske netværksmuligheder, som de blandt andet kommer til udtryk i programmerne for Et Kreativt Europa.

Med venlig hilsen

Susan Fazakerley,  
Sekretariatsleder