

Politisk beretning for AKKS 2017-18

Kulturpolitisk set har fokus for AKKS's arbejde i det forgange år, været hele den tilskudsmæssige situation omkring amatørmusikken i Danmark.

I den forbindelse har AKKS's ledelse haft møder med kulturminister Mette Boch (LA) og med Michael Bojesen, formand for Statens Kunstfond og for dennes projektstøtteudvalg for musik.

Da vi mødtes med kulturministeren udtalte hun, at det er hendes hensigt at præsentere en helt ny struktur for kunststøtte i Danmark. Dette er senere bekræftet af ledende embedsfolk i ministeriet over for AKKS' formand Villy Dall, som han fortalte i velkomsten til det første stormøde for amatørmusikken, AKKS faciliterede i Middelfart 8. april 2018.

Dette skal også ses i forbindelse med den forestående revision af Musikhandlingsplanen, som udløber med dette kalender- og finansår. Vi håber, at vi i den forbindelse også har påvirket såvel ministeren som udvalgsformanden.

Ministerens udmelding har aktualiseret diskussionen om hele tilskudssystemet, som blev ændret, da det daværende projektstøtteudvalg lukkede den selvejende institution Dansk Amatørmusik (DAM) ved at fratage den sin driftsstøtte og tage tilskudsbehandlingen "hjem" til udvalgets separate behandling. Dette betød nu, at udover projekterne måtte de enkelte medlemsorganisationer i DAM også selv stå for administrationen.

Situationen her og nu i skrivende stund skal også ses i lyset af den udvikling, der har været i de statslige tilskud til amatørmusik i Danmark, som den fremgik af vort brev af 7. december 2017 (efter udvalgets fordeling af tilskud for 2018) til det daværende projektstøtteudvalg. Brevet og den øvrige korrespondance med projektstøtteudvalget vedlægges som bilag til denne beretning. Konkluderende hed det i vort brev:

"Det ses her, at den samlede uddeling til amatørmusik endnu en gang er reduceret, nemlig fra knap 5,7 mio. kr. i 2017 til godt 5,1 mio. kr. i 2018, altså en reduktion på 9,4 pct. Set over hele det nuværende projektstøtteudvalgs funktionsperiode ses en samlet reduktion fra 2015 til 2018 på knap 2 mio. kr. eller knap 27,8 pct.

Dette skal ses i sammenhæng med, at Moderniseringsstyrelsen regner med en udvikling i det generelle løn- og prisindex på 0,7 pct. i 2016, 1,4 pct. i 2017 og 2,7 pct. i 2018, altså i hvert fald ved uændret tilskud et fald i købekraften på 4,8 pct.

Vi må således konstatere, at den samlede effekt af tilskud til amatørmusikken i Danmark over denne fireårige periode er reduceret med noget, der nærmer sig en tredjedel i forhold til 2014-niveauet eller måske mere sigende niveauet for årene 2011-15, som ifølge kunst.dk var således med en samlet uddeling til amatørmusik i 2011 på 6.576 tkr., 2012: 6.745 tkr., 2013: 6.970 tkr., 2014: 6.939 tkr., 2015: 7.103 tkr., 2016: 6.039 tkr., 2017: 5.665 tkr. og 2018: 5.132 tkr."

Det synes – i lyset af såvel udviklingen som ministerens planer – at tiden er inde til, at amatørmusikken får ”sine egne penge” i h.t. til musikloven – på samme måde, som amatørteatret har haft det i h.t. teaterloven siden 1970. Vi taler altså her om et eget tilskud, der går direkte til en ”amatørmusikkens fordelingsorganisation” – hvilket er nødvendigt, så længe der ikke eksisterer én fælles organisation, som dækker al amatørmusik i Danmark. Dermed ville tilskud til amatørmusik ikke være i konkurrence med tilskud til professionel musik, om end vi er klar over, at der er puljer, der kan søges af begge områder.

Det, som især aktualiserer, at der bør komme et konkret kulturpolitisk udspil fra amatørmusikken – gennem AKKS, eller hvis amatørmusikorganisationerne beslutter dette, direkte til ministeren, er følgende:

- Tilskuddet til amatørmusikken er nu så presset, at det kun kan blive bedre, hvorfor vi i amatørmusikken selv må være interesseret i at skabe en fordelingsorganisation for statens tilskud til dansk amatørmusik
- Der synes politisk vilje til at skabe en ny støttestruktur, som tager udgangspunkt i reelle behov frem for fastgroede traditioner og politiske prioriteringer, som den nuværende støttestruktur – mere eller mindre berettiget – er blevet beskyldt for

Det er vigtigt, at understrege, at der hermed ikke tages stilling til karakteren af en sådan fordelingsorganisation. Det kunne blive en ny amatørmusikorganisation med det eneste formål at fordele penge, og det kunne blive AKKS, ligesom det kunne blive en ny amatørmusiksammenlutning i regi af et nyt AKKS, organiseret i ”forbund” efter DIF-modellen (Dansk Idræts-Forbund), som det blev foreslået på stormødet for amatørmusikken 8. april.

12. april mødtes AKKS’s formand og sekretariatsleder med Michael Bojesen og repræsentanter for administrationen i Slot- og Kulturstyrelsen. Vi fremførte vore synspunkter om nedskæringer, historien om hvorfor amatørmusikpuljen ligger i udvalgets regi (og ikke organisationerne selv) og synspunkterne omkring den særlige værdi i amatørmusikken (og amatørkulturen generelt). Det lykkedes i hvert fald at formidle budskabet om, at amatørmusiklivet i Danmark oplever, at det er blevet nedprioriteret, og at der er behov for at rette op på dette. Forhåbentlig betyder det, at nedskæringsbølgen er bremset eller stoppet. Der er i øvrigt også både hos udvalgsformanden og administrationen fokus på at gøre ansøgningsproceduren mere enkel.

Administrationen forsøgte at få de knap 2 mio. kr. til at se ud, som om nedskæringen ikke var sket. Den ene million var jo den opsparing, DAM havde, lød det. Men det kan man jo kun tage én gang, og alligevel er det fortsat. Så er der de 600.000 kr. til DAM’s uddelingspulje, som er væk. Det var i og for sig forklaringen.

Derudover forlød det, at udover amatørmusikpuljen får amatører også midler fra puljen til ”børn og unge – læringsmiljøer” og af ”festivalpuljen”. Men for os at se er der ikke tale om noget, der tidligere har været dækket af amatørmusikpuljen. Så i virkeligheden er det måske blot fortsættelse af hidtidig praksis.

Administrationen fremhævede endvidere, at flere organisationer har fået mere i tilskud end tidligere, hvortil vi kunne replicere, at de så til gengæld nu selv må administrere, hvad DAM tidligere gjorde.

Dertil blev det sagt, at ansøgningerne har været for dårlige - ja, altså ikke formmæssigt, men indholdsmæssigt, blev det understreget. Hvilket må betyde "ikke-støtteværdige formål".

I den forbindelse understregede vi betydningen af forskellen på ansøgninger fra amatører og fra professionelle organisationer og institutioner, altså at der naturligvis er tale om både genskabelse og repetition i forhold til tidligere aktiviteter, fordi der hele tiden kommer ny amatører til, som skal have tilbud om at dygtiggøre sig, at de i lovens forstand kan blive "kunstnerisk arbejdende amatører". Dette nikkede Michael Bojesen til.

Han viste i øvrigt, at han har en vis forståelse for amatørmusiklivets betydning, hvilket han jo kender til fra sit eget arbejde på kurser m.v. Han erklærede sig som en principiel tilhænger af en DIF-model. Han var dertil optaget af talentudvikling, idet han klart ser amatørmusikken som en fødekæde til det professionelle musikliv.

Ind imellem virkede kunstfondens repræsentanter lidt irriterede, og måske er det godt, for så ved de da, at det ikke går stille af, hvis man nedprioriterer vort område.

I øvrigt henvises der til den organisatoriske beretning.

Med venlig hilsen

På bestyrelsens vegne

VILLY DALL

SUSAN FAZAKERLEY

Formand

Sekretariatsleder

Bilag:

AKKS's brev af 27. januar 2017 til projektstøtteudvalget for musik

Projektstøtteudvalgets svar af 6. marts 2017

AKKS's fornyede brev af 7. december 2017