

Undervisningsministeriet
Uddannelsesstyrelsen
Afdelingen for almene uddannelser
Frederiksholms Kanal 26
1220 København K

Att.: Liz Nymann Lausten

København den 1. september 2011.

Høringssvar vedr. udkast til bekendtgørelse om støtte til folkeoplysende voksenundervisning og frivilligt folkeoplysende foreningsarbejde (folkeoplysningsbekendtgørelsen)

I henhold til ministeriets skrivelse af 9. august 2011 vedr. ovenstående skal *AKKS - Amatørernes Kunst & Kultur Samråd* og *DATS – Landsforeningen for dramatisk virksomhed* herved afgive følgende fælles høringssvar:

AKKS og DATS ser positivt på de ændringer som udkastet indebærer mht. afskaffelse af blankettvangen i forbindelse med afgivelse af erklæring om indhentelse af børneattest samt på de ændringer udkastet indebærer om regler for tilskudskonsekvenser ved manglende indførelse af regler om dopingkontrol og –sanktioner. Det første vil uden tvivl minimere foreningslivets administrative byrder og det andet har ikke umiddelbart relevans for amatørkulturen, da det er møntet på idrætsforeningerne.

Derudover har vi imidlertid en række kommentarer til bekendtgørelsen, som følger her:

Hvad angår Kap 2 om den folkeoplysende voksenundervisning og tilskud hertil, skal vi bemærke følgende til §7 der omhandler aktiviteter inden for fleksible tilrettelæggelsesformer. Disse aktiviteter defineres i bekendtgørelsen som "åbne studiekredse, åbne studieværksteder, workshops og fjernundervisning m.v." Vi kunne godt ønske at der i bekendtgørelsens tekst blev anvendt en bredere definition af de fleksible tilrettelæggelsesformer der anerkender undervisningsforløb, der tager højde for hvordan man arbejder indenfor amatørkulturen. Dvs. at definitionen udvides til at rumme "forestillings- og koncertforløb".

Det særlige ved amatørkulturens arbejdsmetoder er at de som regel foregår i et stadigt mere intensivt forløb med flere og flere prøver frem mod en egentlig koncert/forestilling. I slutfasen kan der således være tale om lange og hyppige prøver, hvor der arbejdes på at samle alle dele af en forestilling/koncert (solister og kor, lys, lyd, koreografi, scenografi, kostumer og teknik). Det er en intensiv læringsform der især appellerer til generationen af projektorienterede unge, der gerne arbejder med stort engagement i den kollektive proces og det forpligtende fællesskab der kender tegner opløbet til en "premiere".

Der skal ikke herske tvivl om at man lærer lige så meget både fagligt (i form af teknik, musikalitet, samspil og fortolkning) og socialt (i form af at deltage i og yde sin del til processen og fællesskabet) ved at deltage i forestillings- og koncertforløb som ved at deltage i f.eks. workshops og studiekredse. Der er blot tale om en anden læringsform, der pga. sin åbenbare appel til både unge og ældre kan være med til at imødekomme behovet for fornyelse af folkeoplysningen.

Derudover har vi følgende bemærkninger til hele spørgsmålet om anviste lokaler. I Kapitel 4 i bekendtgørelsen er det specificeret at de anviste lokaler skal være "anvendelige" og "hensigtsmæssige" til den konkrete undervisning eller aktivitet der finder sted. Det samme gælder Kapitel 5, hvor det under kommunalbestyrelsens ret til at undlade at imødekomme ansøgninger om lokaletilskud, hvis den kan anvise et "egnet" lokale hedder "Foreningen kan ikke kræve at få anvist et bestemt lokale på en bestemt ugedag, men for at et lokale anses for egnet, skal det ligge i foreningens lokale område og rumme mulighed for et socialt liv ud over aktiviteten. Der skal være plads til rekvisitter og udstyr, og der skal være mulighed for særpræg og udsmykning i forhold til foreningens aktivitet. Endvidere skal lokalets størrelse og standard svare til aktivitetens indhold".

Det er fint at det flere steder i bekendtgørelsen er specificeret at de anviste lokaler skal være henholdsvis "anvendelige", "hensigtsmæssige" og "egnede", men desværre oplever de amatørkulturelle foreninger gang på gang at dette ikke modsvarer af virkeligheden. De anviste lokaler er ofte netop ikke egnede til kunstnerisk udfoldelse og er præget af dårlig akustik, manglende lydisolering, forkert gulvbelægning, for lav loftshøjde og ringe hvis overhoved nogle opbevaringsmuligheder. Vi ønsker derfor at bekendtgørelsen specificerer at anvisning af "egnede lokaler" foregår i dialog med ansøgerne og ud fra et egentligt kendskab til den kunstneriske proces. Skulle det sidste knibe, er de amatørkulturelle organisationer gerne behjælpelige med vejledning.

Sidst men ikke mindst skal vi bemærke at det i bekendtgørelsen under Kapitel 3 om det frivillige folkeoplysende foreningsarbejde og tilskud hertil ikke er nævnt at kommunalbestyrelsen udover at yde tilskud til "idræt samt idébestemte og samfundsengagerende, herunder religiøse, aktiviteter for børn og unge under 25 år" også **kan** yde tilskud til voksnes aktiviteter.

Det kan anses som en bagatel, men hvis det voksne foreningsliv skrives ind i bekendtgørelsen vil det af mange opfattes som en anerkendelse af den store indsats de voksne foreninger yder til det lokale kulturliv og det er derfor af stor betydning for amatørkulturen, der har mange ældre såvel som unge aktive.

Med venlig hilsen

Susan Fazakerley
Sekretariatsleder
AKKS
Farvergade 27A, 2. sal
1463 København K
Tlf: +45 24 62 46 24

Kristian Hald Jensen
Generalsekretær
DATS
Jernbanegade 5
6230 Rødebro
Tlf: +45 74 65 11 03