

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Att.: Nadia Ahmad

København tirsdag den 31. januar 2012.

Høringssvar vedr. Kommissionens forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet "Et Kreativt Europa"

I henhold til ministeriets skrivelse af 14. december 2011 vedr. ovenstående skal AKKS - *Amatørernes Kunst & Kultur Samråd* og DATS – *Landsforeningen for dramatisk virksomhed* herved afgive følgende fælles høringssvar:

Kommissionens forslag til programmet "Et kreativt Europa" samler det nuværende kulturprogram, MEDIA og Media Mundus-programmerne, der udløber i 2013, i et fælles rammeprogram for 2014 – 20 og lægger op til at skabe en ny facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer. Herunder er der i den forbindelse en budgetforøgelse på 37% i forhold til de tre nuværende programmets budgetter.

Umiddelbart lyder det jo alt sammen positivt, men ved nærlæsning af Kommissionens forslag tegner der sig desværre et billede af en række prioriteringer, der kun i mindre grad vil komme amatørkulturen og alle dens mange udøvere til gode – og i virkeligheden er en forringelse i forhold til det tidligere kulturprogram, der dækkede perioden fra 2007-13.

Kommentarer til programforslaget

Det nye rammeprogramms generelle mål er at bidrage til EU2020-strategien ved at bevare og fremme den kulturelle mangfoldighed i Europa og styrke sektorens konkurrenceevne. I den forbindelse kan vi godt frygte at programmet primært vil arbejde for det sidste. Især fordi det opererer med en opfattelse af kunst og kultur, hvor kunstnere er producenter og almindelige mennesker forbrugere. Det er en terminologi der ikke levner megen plads til alle de mange amatører i Europa, der i den grad er med til at bevare den kulturelle mangfoldighed, bl.a. ved at praktisere og udvikle mange af de historiske kunstarter som f.eks. folkedans, arbejderkor og revy. Alene i Danmark viser tal fra DATS og AKKS, at amatørerne står for mere end 25.000 kulturarrangementer om året!

Selve programforslaget består af tre delprogrammer: Et tværfagligt delprogram rettet mod alle kulturelle og kreative sektorer, et kulturdelprogram rettet mod de kulturelle og kreative sektorer og et Media-delprogram rettet mod den audiovisuelle sektor. Den vejledende budgetbevilling er i forlængelse heraf 15% for det tværfaglige delprogram, 30% for kulturdelprogrammet og 55% for Media-delprogrammet. Der er således tale om en klar økonomisk prioritering af Media-

delprogrammet. Vi skal dog i det efterfølgende koncentrere os om de to første, da Mediadelprogrammet slet ikke eller kun i meget begrænset omfang berører amatørkulturen.

Kommentarer til det tværfaglige delprogram

Med sigte på at lette adgangen til finansiering for små og mellemstore virksomheder og organisationer i den kulturelle sektor og med sigte på at forbedre finansielle institutioners evne til at vurdere kulturelle og kreative projekter, foreslås der oprettet en facilitet, som skal yde finansiell støtte til primært små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer. Dette primært via garantier til passende finansielle formidlere, der kan stille lånefinansiering og knowhow til rådighed for kulturelle og kreative aktører.

I den forbindelse må vi bemærke, at det er meget svært at få øje på hvad amatørorganisationerne i Europa, skal med denne lånemulighed, da de ikke i traditionel forstand opererer på markedsøkonomiske vilkår. Vi vurderer derfor at denne mulighed næppe vil blive brugt af amatørkulturen – og der er således ikke tale om en forbedring i vores øjne.

Anderledes positivt ser vi på muligheden for tilskud til tværnationalt politiksamarbejde, herunder kan især tilskud til udveksling af erfaringer og knowhow om netværkssamarbejde, tilskud til undersøgelser og statistiske undersøgelser, samt tilskud til konferencer, seminarer og politisk dialog, få betydning for amatørkulturens muligheder for at blomstre på europæisk niveau.

Kommentarer til kulturdelprogrammet

Formålet med forslaget til kulturdelprogrammet er at styrke sektorens kapacitet og fremme tværnational udbredelse. Det skal gøres ved at yde tilskud til følgende foranstaltninger:

- a) Samarbejdsforanstaltninger der samler aktører fra forskellige lande for at gennemføre aktiviteter i enkeltsektorer eller på tværs af sektorer
- b) Aktiviteter der gennemføres af europæiske organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande
- c) Aktiviteter der gennemføres af organisationer som sørger for en europæisk pr-plattform for udvikling af nye talenter og stimulerer udbredelsen af kunstnere og værker med en systemisk effekt.
- d) Støtte til litterær oversættelse
- e) Særlige aktioner med det formål at opnå større synlighed for de europæiske kulturers rigdom og mangfoldighed og stimulere interkulturel dialog og gensidig forståelse, f.eks. gennem europæiske kulturpriser, det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder

Af disse punkter er det umiddelbart kun støttemulighederne til punkterne a) og b), der har relevans for amatørkulturen. Dvs. støtten til *samarbejdsforanstaltninger*, der samler aktører fra forskellige lande og *aktiviteter*, der gennemføres af organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande.

Under det tidligere kulturprogram, der havde virkning fra 2007-13, var det muligt at opnå tilskud til etablering og drift af netværk, men denne mulighed synes nu at forsvinde og blive erstattet af

projekttilskud. I forslaget's begrundelse under punkt 6. "Forenkling" hedder det da også at "driftstilskuddene der har givet anledning til forvirring blandt ansøgere og støttemodtagere skal afskaffes til fordel for projekttilskud".

Denne udvikling afspejler desværre en generel udvikling i EU-landene, som vi frygter, vil gøre det endnu sværere at etablere og opretholde europæiske netværk, i hvert fald indenfor amatørkulturen. De amatørkulturelle organisationer kæmper i forvejen med at finde national finansiering til den grundlæggende møde- og rejseaktivitet, der er nødvendig for at opretholde et europæisk netværk, som f.eks. AMATEO – European Network for Active Participation in Cultural Activities.

Vi tvivler derfor på at programforslaget vil bevare og fremme Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed og vi vil derfor opfordre Kommissionen til i højere grad end i dette forslag at indarbejde generelle mål i programmet, der anerkender amatørkulturen samt skabe tilskudsmuligheder for dens udøvere baseret på deres behov for driftstilskud.

Med venlig hilsen

Susan Fazakerley
Sekretariatsleder
AKKS
Farvergade 27A, 2. sal
1463 København K
Tlf: +45 24 62 46 24

Kristian Hald Jensen
Generalsekretær
DATS
Jernbanegade 5
6230 Rødekro
Tlf: +45 74 65 11 03